

Рассмотрена на
педагогическом совете
ГБДОУ детский сад №86
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол №1 от 30.08.2022

Утверждена
Заведующим ГБДОУ
детский сад № 86
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Ляцевич Н.Л.
Приказ № 78/1 от 21.09.2022

**Рабочая программа к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Путешествие в сказку»**

Возраст учащихся: от 4 до 5 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик-
Кузьмина Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

| № п/п | Название раздела программы | страница |
|-------|--------------------------------------|----------|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Задачи программы | 5 |
| 3. | Ожидаемые результаты | 5 |
| 4. | Особенности каждого года обучения | 6 |
| 5. | Календарно-тематическое планирование | 7 |
| 6. | Содержание обучения | 15 |
| 7. | Оценочные и методические материалы | 17 |
| 8. | Объем и сроки усвоения программы | 18 |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в сказку» разработана в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с требованиями СанПиН 2СП2.4.3648-20

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в сказку» - социально-педагогическая.

Актуальность данной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из приоритетных задач дошкольного образования является сохранение и укрепление физического и психического здоровья как ценностной составляющей, способствующей познавательному и эмоциональному развитию ребенка. Эмоции ребенка – один из определяющих факторов, напрямую влияющих на состояние его здоровья и развитие познавательных процессов. Чаще всего, гармоничному развитию детей препятствует эмоциональная нестабильность, за которой могут стоять страхи, тревоги, чрезмерная плаксивость и обидчивость, чувство подавленности и одиночества. Дети не могут справиться со своими эмоциями, и это приводит к импульсивности их поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми.

В этой связи возникла необходимость в разработке и реализации программы, направленной на формирование эмоциональной стабильности учащихся, на создание условий для более успешной адаптации посредством методов и приемов сказкотерапии и песочной терапии.

Отличительные особенности программы

Сказкотерапия – интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний. Особенность предлагаемого цикла занятий состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии и согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью.

Умственное развитие ребенка тесным образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Дети дошкольного возраста часто находятся

в «плёну эмоций», поскольку ещё не могут управлять своими чувствами, что приводит к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми.

Сказка может в увлекательной форме и доступными для понимания словами показать окружающую жизнь, людей, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя, даёт возможность за несколько минут пережить чужие чувства, радости и горести. Это уникальная возможность пережить, «проиграть» жизненные ситуации ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами воспитательно-образовательной работы с детьми. Что, как не сказка, позволяет ребёнку пофантазировать? Кто есть я? Каким бы я хотел себя видеть? Что бы я сделал, обладай волшебством? Сказка позволяет «проиграть» такие вымышленные ситуации, каких нет, и не может быть в окружающем мире. Сказка способна перед каждым открыть дверцу, за которой свои и чужие радости и горести становятся осязаемыми, понятными, доступными для ума и сердца.

Через сказки ребёнок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через сказки ребёнок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости.

Игры и упражнения, направленные на чередование состояний активности и пассивности повышают гибкость и подвижность нервных процессов, развивают моторику и координацию движений, снимают физическое и психическое напряжение, увеличивают работоспособность детей.

Многие упражнения, требующие активного зрительного или слухового внимания, увеличивают способность детей к концентрации внимания, к умению максимально сосредоточиваться и совершенствовать волевые качества.

В каждой предлагаемой сказке, как правило, присутствуют или специальные упражнения на тренировку дыхания или упражнения на расслабление с фиксацией внимания на дыхании.

«Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.

Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику и речь.

Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.

Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела, принятие себя таким, какой ты есть.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: повысить осознание ребенком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений и тем самым обеспечить всестороннее гармоничное развитие его личности, эмоциональный комфорт.

В соответствии с этой целью формируются следующие **задачи**

обучающие:

- сформировать у учащихся представления об основных базовых эмоциях и эмоциональных состояниях,
- способствовать самопознанию ребенка, помогать ему осознавать свои характерные особенности и предпочтения;
- способствовать развитию познавательной активности учащихся, расширять коммуникативные навыки,

развивающие:

- укреплять физическое и психическое здоровье детей, обеспечивать их эмоциональное благополучие;
- развивать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук,
- развивать творческие способности и воображение в процессе игрового общения,

воспитательные:

- учить ребенка выражать свою любовь к близким, учить понимать их настроение,
- формировать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения; корректировать его нежелательные черты характера и поведения.

3. Планируемые результаты

В процессе овладения программой по «Путешествие в сказку» учащиеся будут знать и уметь следующее.

Знать:

- о существовании индивидуальных особенностей своих сверстников;
- какие достоинства собственного поведения помогают при общении с окружающими, и какие недостатки этому общению мешают;
- названия базовых эмоций (радость, удивление, интерес, грусть, вина, злость, страх, гнев, горе);
- как можно выражать свою любовь к близким и радовать их добрыми делами и поступками;
- что такое «мужественность» и «женственность», понимать особенности общения с партнерами противоположного пола.

Уметь:

- понимать свою индивидуальность, свой внешний и внутренний мир;
- осознавать свои физические и эмоциональные ощущения;
- понимать и описывать свои желания и чувства;
- различать определенные эмоциональные состояния взрослых и детей по особенностям жестов, мимики, движений;
- воспроизводить выразительные позы и движения;
- применять на практике приемы, направленные на снятие физического и психического напряжения;
- контролировать свои эмоциональные реакции;
- оценивать поступки и видеть достоинства и недостатки собственного поведения и поведения окружающих.

Использование песочницы в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста помогает достичь следующих результатов:

- понизить уровень нервно-психического напряжения, повысить общий эмоциональный тонус;

- формировать у учащихся опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей;

- адаптация учащихся к условиям ДООУ проходит более эффективно.

В конце каждого годового курса проводятся итоговые занятия «Путешествие в сказку». Для итоговых занятий подобраны игры и упражнения, направленные на повторение и закрепление умений и навыков, полученных детьми в течение года, направленных на принятие ребенком самого себя и оптимизацию самооценки ребенка.

4. Особенности обучения по программе учащихся 4-5 лет (средняя группа)

По всем линиям психического развития возникают новообразования различной степени выраженности, характеризующиеся новыми свойствами и структурными особенностями. Происходят они благодаря таким факторам как речь и общение со взрослыми и сверстниками, различным формам познания и включению в различные виды деятельности (игровые, продуктивные, бытовые).

Наряду с новообразованиями, в развитии психофизиологических функций возникают сложные социальные формы психики, такие, как личность и ее структурные элементы (характер, интересы и др.), субъекты общения, познания и деятельности и их основные компоненты — способности и склонности. Одновременно происходит дальнейшее развитие и социализация ребенка, в наибольшей степени выраженные на психофизиологическом уровне, в познавательных функциях и психомоторике. Формируются новые уровни психических функций, которым становятся присущи новые свойства, позволяющие ребенку адаптироваться к социальным условиям и требованиям жизни.

В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Формируются навыки планирования последовательности действий. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Начинает складываться произвольное внимание. Начинает развиваться образное мышление. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Речь становится предметом активности детей. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми становится вне ситуативной.

В общении ребёнка и взрослого ведущим становится познавательный мотив. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.

5. Календарно-тематическое планирование

| Тема занятия | Цели и задачи | Упражнения |
|---|---|---|
| <p>Октябрь</p> <p>1.«Давайте познакомимся» (проведение диагностики).</p> | <p>Изучить насколько дети понимают и осознают эмоциональное состояние других людей и свое собственное, и каким образом они выражают свои эмоции.</p> <p>Учить детей понимать себя, свои чувства, желания, видеть в себе положительные качества.</p> | <p>Игра «Паровозик с именем».</p> <p>Игра «Дотронься до...»</p> <p>Упражнение «Назови свои сильные стороны».</p> <p>Игра «Кто это?».</p> <p>Методика изучения понимания эмоциональных состояний людей (Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина.)</p> <p>Рисунок «Живая рука».</p> |
| <p>2.«Мой любимый сказочный герой».</p> | <p>Способствовать самовыражению ребенка, учить его средствами жестикულიции и мимики передавать характерные черты персонажа сказки.</p> | <p>Игра «Колобок»</p> <p>Упражнение «Сказочные зайцы»</p> <p>Рассказ детей «Моя любимая сказка, мой любимый сказочный герой»</p> <p>Игра «Хоровод сказочных героев»</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>3-4. Сказка «Корова Буренка»</p> | <p>Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний. Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.</p> | <p>Игра «Угадай по движению», Игра «Угадай по музыке», Игра-импровизация, Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p> |
| <p>5-6. Сказка «Кот Васька»</p> | <p>Довести до детей замысел сказки, подводить их к совместному составлению словесных описаний по восприятию сюжета. Учить угадывать по выразительному исполнению движения героев, их эмоциональные состояния.</p> | <p>Этюд «Удивление», Игра «Угадай по ритму», Упражнение на активизацию лексики, Упражнение на расслабление и напряжение мышц.</p> |
| <p>7-8. Сказка «Добрая темнота»</p> | <p>Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки.</p> | <p>Этюд «Страх», Упражнение на ритмизацию «Звон колокольчиков», Игра-импровизация</p> |
| <p>Ноябрь 9-10. Сказка «Цыпленок-хвастунишка»</p> | <p>Довести до детей замысел сказки (добро побеждает зло), активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов. Подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в проблемных ситуациях (страх, удивление)</p> | <p>Этюды «Поучение», «Хвастовство», Упражнение «Движения героев сказки», Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p> |
| <p>11-12. Сказка «Ласковый цветок и сердитые тучки»</p> | <p>Довести до детей замысел сказки (стремление спасти от беды близкого естественно для доброго</p> | <p>Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по музыке», Игра – импровизация,</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>13-14. Сказка «Цветок-лепесток»</p> | <p>человека), Подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию сюжета.</p> <p>Активизировать в речи образные выражения.</p> | <p>Этюды «Удивление», «Страх», Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p> <p>Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по движению», «Угадай по музыке», Игра-импровизация, Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p> |
| <p>15-16. Сказка «Жадный великан»</p> | <p>Учить угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации и аффективные состояния (жадность и удивление), Довести до детей замысел сказки (с тем, кто жадничает, никто не хочет дружить), Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.</p> | <p>Упражнение «Движение героев сказки», Этюд «Удивление», Игра «Угадай по музыке», Игра-импровизация, Упражнение на активизацию лексики, Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p> |
| <p>Декабрь 17-18. Сказка «Каприза»</p> | <p>Учить соотносить эмоциональную ситуацию, выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях. Знакомить с образными выражениями, антонимами. Побуждать к выразительной</p> | <p>Этюды «Удивление», «Каприз», Упражнение «Эмоциональные состояния героев сказки», Игра «Угадай по музыке», Упражнение на активизацию лексики,</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (удивление, каприз)</p> | <p>Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p> |
| <p>19-20. Сказка «Снежинка-пушинка»</p> | <p>Развивать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев, знакомить с образными выражениями, Довести до детей замысел сказки (надо помогать тому, кто попал в беду).</p> | <p>Этюд «Грусть», Упражнение на ритмизацию «Движение героев сказки», Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по музыке», Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p> |
| <p>21-22. Сказка «Зайка-заснайка»</p> | <p>Помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа, знакомить с фразеологизмами (задирать нос), учить вспоминать сюжет по музыкальной композиции. Подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях.</p> | <p>Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки», Этюды «Хвастовство», «Пробуждение», «Испуг», Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по движению», Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p> |
| <p>23-24. Сказка «Волшебные слова»</p> | <p>Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (усталость), Помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа, знакомить с фразеологизмами (не покладая рук, голову повесила).</p> | <p>Этюд «Усталость», Упражнение «Движение героя сказки», Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по музыке», Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p> |
| <p>Январь</p> | | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>25-26. Сказка «Непослушный Ваня»</p> | <p>Подводить к умению выразительно интонировать с разной силой голоса реплики героев в проблемных ситуациях (уговаривание, отказ, раскаяние), Довести до детей замысел сказки (непослушный ребенок всегда попадает в беду), Активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (насилу ноги унес, травушка-муравушка, чистая водица).</p> | <p>Пантомимические этюды «Сон», «Уговаривание», «Отказ», «Испуг», Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по движению», Игра-драматизация, Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p> |
| <p>27. Сказка «Малыш-трусиш»</p> | <p>Помочь детям представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа; Учить передавать черты характера героев, Знакомить с образными выражениями, Учить продолжать сказочный сюжет по музыкальной композиции.</p> | <p>Пантомимические этюды «Страх», «Успокоение», «Печаль», Упражнение «Эмоциональное состояние героев сказки», Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по движению», Игра – драматизация, Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц».</p> |
| <p>28. Сказка «Страна солнца»</p> <p style="text-align: center;">Февраль</p> | <p>Помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа. Учить припоминать сюжет по музыкальной композиции Учить передавать движения героев сказки, Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния.</p> | <p>Пантомимический этюд «Болезнь», Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по движению», Игра «Угадай по музыке», Игра-драматизация, Упражнение на ритмизацию движений, Упражнение на произвольное напряжение и расслабление.</p> |
| <p>29-30. Сказка «Кривляки»</p> | <p>Учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев их эмоциональные</p> | <p>Пантомимический этюд «Кривлянье». Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки».</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>31-32. Сказка «Злой принц»</p> | <p>состояния. Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров. Активизировать в речи детей образные выражения и фразеологизмы (ворон считать, браниться, голову повесить). Помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа. Учить припоминать сюжет по музыкальной композиции. Подводить к умению выразительно интонировать голоса.</p> | <p>Упражнение на активизацию лексики. Игра «Угадай по музыке». Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Пантомимические этюды «Приглашение», «Мучение». Упражнение на ритмизацию «Эмоциональные состояния героев». Пантомимический этюд «Благодарность». Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p> |
| <p>33-34. Сказка «Доброе превращение».</p> | <p>Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в ритме, движении, мимике, интонации (страх, угроза, сочувствие, радость). Развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций.</p> | <p>Игра-драматизация. Упражнение на активизацию лексики. Игра «Угадай по движению». Пантомимические этюды «Страх», «Угроза». Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p> |
| <p>35-36. Сказка «Обидчивое облачко»</p> | <p>Учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев. Развивать силу голоса, высоту, длительность звучания, интонационную выразительность. Развивать воображение и фантазию.</p> | <p>Упражнение «Зеркало». Игра-драматизация. Игра «Угадай по музыке». Упражнение «Тренируем эмоции». Этюд «Разные настроения». Упражнение на расслабление с фиксацией внимания на дыхании.</p> |
| <p>Март 37-38. Сказка «Катя, медведь и ледяной город»</p> | <p>Учить передавать эмоциональное состояние «радость», используя различные выразительные</p> | <p>Игра «Назови друга ласково». Игра «Угадай по движению».</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>39-40. Сказка «Лекарство от плохого настроения».</p> | <p>средства. Формировать положительные чувства и эмоции через улыбку. Учить эмоционально воспринимать настроение людей. Развивать умение чувствовать чужое настроение и сопереживать окружающим. Расширять представление об эмоциях и связанных с ними физических состояниях.</p> | <p>Игра «Клоун Тяп-Ляп» на произвольное напряжение и расслабление мышц. Упражнение «Зеркало». Упражнение «Тренируем эмоции». Игра-драматизация. Игра «Рецепт от плохого настроения» Упражнение на напряжение и расслабление мышц лица.</p> |
| <p>41-42. Сказка «Цветы для мамы медведицы».</p> | <p>Закреплять умение определять эмоциональное состояние близких людей, побуждать к оказанию помощи. Упражнять в регуляции своего эмоционального состояния.</p> | <p>Игра «Зеркало». Пантомимический этюд «Рассерженный медвежонок». Игра «Эхо». Рисунок «Цветы для мамы».</p> |
| <p>43-44. Сказка «Как лечили медведя».</p> | <p>Активизировать лучшие черты ребенка, чувствительность, восприимчивость к окружающему миру. Развивать умение координировать голос с мимическими движениями, движениями рук и тела.</p> | <p>Упражнение «Тренируем эмоции». Этюд «Разные настроения». Упражнение «Выбери такое же настроение». Игра-драматизация. Упражнение на снятие психического и физического напряжения.</p> |
| <p>Апрель 45-46. Сказка «Два жадных медвежонка».</p> | <p>Учить правильно выражать свое эмоциональное состояние в поведении. Учить понимать чувства, переживаемые другими. Развивать чувство доброты. Формировать навыки социального поведения.</p> | <p>Игра –драматизация. Упражнение на активизацию лексики. Игра «Кубик». Тренинг эмоций. Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.</p> |
| <p>47-48. Сказка «Муха Грязнуха».</p> | <p>Формировать навыки социального поведения. Активизировать в речи детей образные выражения</p> | <p>Игра «Угадай по движению» Игра «Как помочь героям сказки». Пантомимический этюд</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | и фразеологизмы. Формировать мотивацию деятельности и активных личностных установок. | «Муха». Упражнение на отработку правильного диафрагмального дыхания. |
| 49-50. Сказка «День рождения Васи». | Способствовать адекватному ролевому развитию детей, т.е. учить принимать роли, адекватные новым ситуациям. Оптимизировать общение со сверстниками. | Упражнение «Разминка» Упражнение «Доброе слово». Игра-драматизация. Поведенческий тренинг. Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. |
| 51-52. Сказка «Пиф и Тимка». | Продолжать знакомство детей с эмоциями. Развивать эмпатию, воображение. Развивать выразительность речи и движений. Развивать умение определять настроение по схемам, мимике, движениям | Психогимнастика «Путешествие в сказочный лес». Игра «Кривые зеркала». Упражнение «Слушаем музыку». Игра «Азбука настроения». Игра «Закончи предложение». |
| Май | | |
| 53. Сказка «Длинноушко-непослушко». | Развивать представление детей о себе и своем отличии от других. Формировать у детей адекватную самооценку. Продолжать учить детей позитивным способам общения со сверстниками. | Игра-драматизация «Заяц и лиса». Игра «Ласковое слово». Поведенческий тренинг. Игра «Угадай по музыке». Этюд «Зайчик и одуванчик». Упражнение на снятие психофизического напряжения. |
| 54-55. Сказка «Путешествие муравьишки». | Развивать навыки общения ребенка со сверстниками. Формировать у детей представление о значении взаимопомощи на примерах сказочных персонажей. | Игра «Кенгуру». Игра «Волшебные превращения веревочки». Игра «Доброе слово». Рисунок «Картина к сказке». Игра-драматизация. Упражнение на активизацию лексики. Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. |
| 56-57. Сказка «Три | Обучать детей принимать | Игра-драматизация. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>поросенка».</p> | <p>роли, соответствующие новым ситуациям, и развивать в детях творческое начало; Оптимизировать общение со сверстниками.</p> | <p>Беседа «Злой волк». Упражнение «Разминка». Пантомимический этюд «Злой волк». Упражнение «Доброе слово волку». Рисунок «Добрый и веселый волк».</p> |
| <p>58. Сказки «Хорошее», «Кто всех глупее».</p> | <p>Учить сознательно управлять своими эмоциями. Формировать доброжелательное отношение к окружающим.</p> | <p>Упражнение «Разминка». Игра «Хорошо-плохо». Поведенческий тренинг. Упражнение «Расскажи о своем настроении». Рисование на тему «Мое настроение».</p> |
| <p>59. Сказка «Как светлячок друга искал».</p> | <p>Развитие устойчивого интереса к сверстникам, представления о дружбе, чувства эмпатии. Помогать каждому ребенку чувствовать себя более защищенно, преодолевать трудности в общении.</p> | <p>Упражнение «Назови соседа ласково». Игра-драматизация. Игра «Передай мячик». Упражнение «Дружба начинается с улыбки». Этюд «Цветок». Рисование «Подарок другу».</p> |
| <p>60. Итоговое занятие «Путешествие в сказку». Проведение итоговой диагностики.</p> | <p>Повторить пройденное и закрепить знания, умения детей; Развивать навыки общения ребенка со сверстниками. Изучить насколько дети понимают и осознают эмоциональное состояние других людей и свое собственное, и каким образом они выражают свои эмоции.</p> | <p>Игра «Доброе слово». Игра «Азбука настроений». Рисунок «Картинка к сказке». Методика изучения понимания эмоциональных состояний людей (Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина.)</p> |

6. Содержание обучения

Представленная программа по сказкотерапии представляет собой синтез современных методов развития речи и личности дошкольника: словесные методы (режиссерская игра, комментирование, рисование, импровизация, фантазирование), пантомимические этюды, ритмические упражнения, музыкальные зарисовки.

Особое место в данной программе отводится речевым играм. Они широко используются на разных этапах работы в тесной связи с другими методами и приемами. В словесной режиссерской игре речевые игры помогают детям понять эмоциональные состояния и поступки персонажей. Игровые методы и приемы в программе используются в определенной последовательности с учетом возрастания требований к развитию ребенка в каждой группе.

Словесное комментирование. Реализация этого метода позволяет решать две задачи.

1. Довести до детей замысел сказки, вызвать соответствующий эмоциональный отклик, побуждать к высказываниям по содержанию. Вспомнить и воспроизвести основные эпизоды и факты, выразить словом собственное отношение к поступкам героев сказки помогают вопросы, предлагаемые после сказки.

2. Подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи образные выражения, сказочные повторы. В играх на угадывание эмоциональных состояний героев сказки дети учатся отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации. Подобные упражнения активизируют разнообразную лексику, сосредоточивают внимание дошкольников на значении слова, способствуют развитию самоконтроля.

Психогимнастика. Самыми простыми являются упражнения на исполнение контрастных эмоциональных состояний, в которых дети действуют со взрослым одновременно и одинаково. Общность переживаний усиливает эмоциональный настрой ребят. Перед показом состояний в мимике и позе педагог помогает наводящими вопросами. Дети могут показать не только эмоциональные состояния героев, но и передать через пантомиму неодушевленные предметы, природные явления.

Словесное фантазирование по музыкальной композиции.

Большое значение для эмоциональной включенности ребенка в выразительное исполнение образа имеет музыкальная композиция. Она же является сигналом для снятия эмоциональных барьеров через произвольное напряжение или расслабление мышц тела. Динамика, темп музыкальной композиции облегчают понимание и отображение в действии, мимике сказочного образа. Такие альтернативные вопросы, как: «Какое настроение

передает музыка: грустное или веселое?», «Музыка быстрая или медленная?», «Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?», - позволяют дошкольникам ориентироваться в динамике и мелодике музыкальной композиции. По характеру музыкального отрывка они вспоминают, что происходило с героями сказки.

С помощью лексических средств (прилагательных, наречий) дети определяют свои эмоции, чувства, возникшие в момент слушания музыки. Постепенно к старшему дошкольному возрасту у ребенка при восприятии музыкальной пьесы образуются музыкально-речевые связи. Дошкольник без труда описывает музыкальные впечатления эпитетами. Ребята с удовольствием придумывают сказочные истории на разные темы; они могут мечтать под музыку, высказываться о возникших под ее впечатлением ассоциативных представлениях. Так, прослушав музыкальный отрывок, дети придумывают возможные варианты продолжения сказки, подходящие к характеру, динамике, мелодике музыкального образа, и драматизируют придуманную историю.

Словесная режиссерская игра. Наводящие вопросы побуждают ребенка представить эмоциональное состояние героя, подобрать нужную к проблемной ситуации интонацию, силу голоса.

С целью развития артикуляционного аппарата дошкольников используются звукоподражательные слова, голоса животных.

Для дошкольников предлагаются интонационные упражнения на изменение громкости голоса, тембра в зависимости от эмоционального состояния героя в определенных ситуациях.

Такие упражнения подготавливают ребенка к адекватному звуковому оформлению целого высказывания. В результате у детей вырабатываются интонационное чутье, сила голоса, дикция. Эти умения в дальнейшем служат опорой для развития таких важных качеств, как эмоциональность, выразительность, живость.

7. Оценочные и методические материалы

Материальное обеспечение программы:

- Деревянная песочница (размер 50x70x10 см), кварцевый песок, наборы тематических фигурок;
- аудиоаппаратура, диски с разнохарактерной музыкой (релаксационная, активизирующая, звуки природы, детские песни),
- зеркало,
- маски театральные, элементы костюмов.
- различные виды кукол,
- разнообразный художественный материал (пластилин, краски, фломастеры, карандаши, бумага).

Методическое обеспечение программы:

- художественная литература,
- иллюстрации к сказкам,
- демонстрационный материал «Наши чувства и эмоции»,
- картотека игр и психогимнастических упражнений.

Программа предполагает итоговую диагностику социально-эмоционального развития учащихся и проведение итогового заключительного занятия.

Уровни социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста (по методике Бине-Симона)

Высокий:

- владение адекватными способами выражения своего внутреннего состояния,
- желание вступать в общение, взаимодействовать длительное время,
- успешное выполнение и лидерских и пассивных ролей,
- умение уладить конфликт, уступить или настоять на своем,
- признание и адекватное выполнение правил,
- заботливое отношение к миру чувств людей и предметному миру,

Средний:

- недостаточная инициативность в общении,
- предпочтение исключительно пассивных ролей,
- ситуативная регуляция аффективных проявлений,
- неумение улаживать конфликты,
- недостаточное умение принимать и оказывать помощь,

Низкий:

- нежелание и неумение действовать совместно со взрослыми и сверстниками,
- отсутствие инициативы в общении,
- избегание взаимодействия,
- отсутствие самоконтроля в действиях, поведении и эмоциях,
- исключительная ориентация на собственные действия,
- конфликтность, агрессивность.

8. Объем и сроки усвоения программы

Занятия с подгруппой детей (10-12 человек) проводятся два раза в неделю, их продолжительность составляет 15-20 минут. Количество занятий в месяц - 8, в год -60. Занятия проводятся в кабинете психолога, в котором участники могут свободно располагаться и передвигаться.

Календарно-учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в сказку» на 2022-2023 год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------|
| 1 год | 01.10.2022 | 31.05.2023 | 30 | 60 | 60 | 2 раза в неделю |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 86 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Ляцевич Наталия Леонидовна
21.10.2022 15:25 (MSK), Сертификат 20С37F4A772278BEF3E146192800117CB87A3B7D**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151888114763158279608975876681060942203612702675

Владелец Ляцевич Наталия Леонидовна

Действителен с 31.01.2023 по 31.01.2024